



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CNPJ nº 05.055.128/0001-76
POS-GRADUACAO EM HISTORIA

Rua Aprigio Veloso, 882, - Bairro Universitario, Campina Grande/PB, CEP 58429-900

EMENTA DE DISCIPLINA

Processo nº 23096.054670/2023-24

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - PPGH-UFGG
Plano de curso da DISCIPLINA EM METODOLOGIA DA PESQUISA EM HISTÓRIA

EMENTA: Métodos de pesquisa em História; o uso de diferentes métodos e técnicas de pesquisa e sua aproximação com os temas centrais da área de concentração em História, Cultura e Sociedade. Discutir métodos e técnicas e técnicas de pesquisa na perspectiva de historiadores sociais, culturais e pós-modernos; identificar e comentar os temas e fontes mais comuns em cada um dos três campos historiográficos; realizar exercícios e oficinas com fontes escritas (processos criminais, jornais, revistas, fontes oficiais, etc), orais (entrevistas semi-estruturadas e história de vida) e iconográficas (fotografias e monumentos).

1º ENCONTRO – Aula Inaugural do PPGH. Toda a turma deve comparecer

2º ENCONTRO – Apresentação do Problema de Pesquisa dos discentes com aula expositiva do professor sobre como identificar o problema ou a questão de pesquisa.

3º ENCONTRO ____/____ - A importância da metodologia para o trabalho do historiador. Texto sugerido: SAMARA, Eni de Mesquita e TUPY, Ismênia Spínola Silveira Truzzi. História & Documento e metodologia de pesquisa. São Paulo: Belo Horizonte: Autêntica, 2007. Capítulo 3 - O trabalho com o documento.

4º ENCONTRO ____/____ - História social e história cultural: o que tem em comum? texto sugerido: Social e Cultural Indissociavelmente - Antoine Prost in: RIOUX, Jean Pierre - Para uma história cultural. 1ª EDIÇÃO; Rio de Janeiro: Estampa; 1998 Cap.6 p.123-137.

5º ENCONTRO ____/____ - História e História Cultural

Texto sugerido: PESAVENTO, Sandra Jatahy - História e Historia Cultural; Belo Horizonte: Autêntica; 2004. Capítulo V

Texto 2 sugerido: A micro-história italiana e o paradigma da mudança de escala in: Micro-história: Modo de uso

6º ENCONTRO ____/____ História e HISTÓRIA SOCIAL – Hebe Castro – in Domínios da História: Ensaio de teoria e metodologia/ Ciro Flamarion Cardoso e Ronaldo Vainfas (orgs). Rio de Janeiro : Campus, 1997

7º ENCONTRO ____/____ - Uma questão de método

Texto sugerido: GUINZBURG, Carlo - O método indiciário in: Mitos, emblemas e sinais. SP: Companhia das Letras; 1989; p.143-179.

8º ENCONTRO ____/____: A questão da identidade enquanto uma questão historiográfica: O que é identidade e quais as formas de estudá-la.

Texto sugerido: Pós-humano: que futuro – Hayles, N. Katherine; Badmington et al – Organização: Bernardino, Ligia, FREITAS, Marinela e SOEIRO, Ricardo Gil; Ed. Humus Lda, 2020 – Famalicão Portugal

Texto sugerido: HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva & Guaciara Lopes Louro. Rio de Janeiro: Lamparina, 2006. Capítulo 1 – A identidade em questão. 07 – 22.

9º ENCONTRO: ____/____ Memórias e ressentimentos: Texto sugerido - BRESCIANI, Stella – Identidades inconclusas no Brasil do século XX – Fundamentos de um lugar comum in: Memórias e ressentimento: indagações sobre uma questão sensível - Stella Bresciani e Márcia Naxara. 2ª edição – Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2004.p. 399-427

10º ENCONTRO: ____/____ - Texto sugerido - ALBUQUERQUE Jr. Durval Muniz de - A arte de inventar o passado. Capítulos 5

11º ENCONTRO: ____/____ - A metodologia da História Oral. LATIF ANTONIA CASSAB & ALOÍSIO RUSCHEINSKY. Individuo e ambiente: A metodologia de Pesquisa em História Oral. Disponível em Revista Brapci - BIBLOS; v. 16 (2004); 7-24]

12º ENCONTRO: ____/____ - História e sensibilidades. LANGUE, Frederique - O sussurro do tempo: ensaios sobre uma história cruzada..

13º ENCONTRO: - Apresentação por parte dos discentes da metodologia de teses de doutorado de seu interesse, por assunto, por área ou por temática. Turma de História e Cidades. Os discentes devem trabalhar em grupo, escolher TRÊS TESES para que apresentem os elementos metodológicos e se as teses cumprem com os objetivos propostos na parte metodológica. Pode ser uma tese já publicada em livro

14º ENCONTRO: ____/____ Apresentação por parte dos discentes da metodologia de teses de doutorado de seu interesse, por assunto, por área ou por temática. Turma de História, Cultura e Identidades. Os discentes devem trabalhar em grupo, escolher TRÊS TESES para que apresentem os elementos metodológicos e se a tese cumpre com os objetivos propostos na parte metodológica. Pode ser uma tese já publicada em livro.

15º ENCONTRO: ____/____ Apresentação por parte dos discentes da metodologia de teses de doutorado de seu interesse, por assunto, por área ou por temática. Turma de História e Práticas Educativas. Os discentes devem trabalhar em grupo, escolher DUAS TESES para que apresentem os elementos metodológicos e se as teses cumprem com os objetivos propostos na parte metodológica. Pode ser uma tese publicada já em livro.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS PARA OS TEMAS DOS DISCENTES

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. O tecelão dos tempos: novos ensaios de teoria da História. São Paulo: Intermeios, 2019.

AMADO Janaina, FERREIRA Marieta Moraes de (Org.). Usos e abusos da história oral. 8ª ed. Rio de Janeiro. Editora FGV, 2006.

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1993.

BARROS, José D'Assunção. Os conceitos: seus usos nas ciências humanas. Petrópolis, RJ: EDITORA VOZES, 2016.

BARROS, José D'Assunção. A História Social: seus significados e seus caminhos. LPH Revista de História da UFOP, nº15, 2005, p. 2.

BARTHES, Roland. A mensagem fotográfica. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BLOCH, Marc. Apologia da história, ou, o ofício de historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2001.

CABRAL FILHO, Severino. A cidade revelada: Campina Grande em imagens e história. Campina Grande, UFCG, 2009.

CANABARRO, Ivo. Fotografia, história e cultura fotográfica: aproximações. Estudos Ibero-Americanos. PUCRS. v. XXXI, n. 2. p. 23-39. Dezembro de 2005. 123

CERTEAU, Michel de, 1925-1986. A cultura no Plural. (Coleção Travessia do Século). Campinas, SP: Papirus, 1995.

CERTEAU, Michel de. A Escrita da História. Rio de Janeiro: Forense- Universitária, 1982.

CERTEAU, Michel de. A Escrita da História. Rio de Janeiro: Forense- Universitária, 1982.

CHARTIER, Roger. A história cultural entre práticas e representações. Memória e sociedade. Tradução: Maria Manuela Galhardo. 2ª edição. Lisboa. Difel, 1988

FOUCAULT, Michel – in: Microfísica do poder – Rio de Janeiro : Graal, 1979; p.243-276 - Sobre a história da sexualidade (entrevista)

KOSSOY, Boris, 1941. Fotografia & História. 2. Ed., São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

LE GOFF, Jacques. História e Memória. Campinas. Editora Unicamp, 1996.

NORA, Pierre. Entre memória e história a problemática dos lugares. Proj: História, São Paulo, (10). Dez. 1993. p.7-28,p.9.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. História & História Cultural. 3ª edição. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Editora revista dos tribunais Ltda. São Paulo, 1990.

RIOUX, Jean Pierre, SIRINELLI, Jean François. Para uma história cultural. Lisboa. Editora Estampa, 1998. p. 123-137.

RANGER, Terence e HOBSBAWN, Eric; (Orgs.). A invenção das tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

SOUZA, Antonio Clarindo B. de – Migrantes nordestinos em São Paulo (2002-2018); São Paulo : Lucel; 2021