



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CNPJ nº 05.055.128/0001-76
POS-GRADUACAO EM HISTORIA

Rua Aprigio Veloso, 882, - Bairro Universitario, Campina Grande/PB, CEP 58429-900

EMENTA DE DISCIPLINA

Processo nº 23096.054670/2023-24

TÓPICO ESPECIAL: Cultura Popular: Práticas e Representações

Professor(a): Marinalva Vilar de Lima e Giuseppe Roncalli | CRÉDITOS: 4 | CARGA HORÁRIA: 60

Ementa: Culturas. Antinomias culturais (o popular e o erudito); circularidades culturais; representações, apropriações e recepções culturais; tradição local e sociedade-mundo; manifestações artístico-populares; literatura de cordel: limites e possibilidades.

BIBLIOGRAFIA

AFANASEV, Aleksandr (org.) Contos de fadas russos. São Paulo: Landy, 2002.

ARANTES, Antônio Augusto. O que é cultura popular? 14 ed., São Paulo: Brasiliense, 1995.

BAKHTIN, Mikail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. 2 ed., São Paulo: Hucitec; Brasília: UnB, 1993.

BOSI, Ecléa. Cultura de massa e cultura popular: leituras das operárias. Petrópolis: Vozes, 1986.

BRANDÃO, Carlos. A cultura na Rua. Campinas: Papyrus, 1989.

CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1998.

CERTEAU, Michel de, A invenção do cotidiano: artes de fazer. 2 ed., Petrópolis: Vozes, 1994 (vol.1)

CHARTIER, Roger (org.) Práticas de leituras. São Paulo: Estação liberdade, 1996.

DARNTON, Robert. O Beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

DARNTON, Robert. O Grande Massacre de Gatos e outros episódios da História Cultural Francesa. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

DAVIS, Natalie Zemon. Culturas do povo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.

GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas e sinais. Morfologia e História. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

_____. Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

LIMA, Marinalva Vilar de. Da morte natural e da morte simbólica: os amantes na literatura de folhetos. Revista do Programa de Pós-graduação da PUC-SP. Dossiê Natureza e poder, n. 23, 2002.

LIMA, Marinalva Vilar de. Isotimia e assinalação: Castelo Branco na Literatura de Folhetos. Revista do Programa de Pós-graduação da PUC-SP. Dossiê 1964, 2005.

LIMA, Marinalva Vilar de. Cordel e Morte. In: LIMA, Marinalva Vilar de; MARQUES, Roberto. Estudos Regionais: limites e possibilidades. Crato: Ceres, 2004.

LIMA, Marinalva Vilar de. Loas que carpem: a morte na literatura de cordel. São Paulo: USP, 2003 (Tese de Doutorado em História Social).

SUASSUNA, Ariano. A Pedra do Reino. São Paulo: Record, 2005.

VALLE, Edênio; QUEIROZ, José (org.) A cultura do povo. São Paulo: Cortez, 1988.

WILLIAMS, Raymond. Cultura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.